

## 宋代仕女服裝審美觀淺析

沈少慧\*

**論文摘要** 服裝是人類文明由古至今不可或缺的一部分，中國的服裝除了是身分地位的象徵，更可以反映當時的天氣、文化與社會環境。仕女的服裝爭奇鬥艷，選用不同的物料製作獨一無二的服裝。在宋代追崇自然質樸的環境中，她們對服裝的細節與用心令人稱道。本論文從仕女服裝入手，側面探討當時的文化與思想。

**關鍵詞** 宋代、服飾、仕女生活、宋代思想

## 一 緒論

服飾是民生的倒影。宋代女性服飾一直被認為是保守的，雖然相較於唐朝，宋代女性服飾無疑是較之厚實，但從研究的角度來看，卻能看到當中不同的面貌，如她們也有顯露性感的一面。不少學者研究宋代理學的盛行與服飾之間的關係，本論文亦會探討兩者之間是否有緊密的關聯，由唐代服飾發展到宋代時的變化又是如何。不過在不到一百年間，兩朝服飾相異之大，決不是一家之學說可以左右。誠然，理學自宋而崛起，但其盛行並不在於宋，且宋代仕女日常服飾的樣式自宋中期起便固定下來：裡穿抹胸或裹肚，下配襦裙及腰上黃，外披長袖褙子，此乃是宋代仕女日常的衣著。那時理學之發展會否有此重大的影響力？宋代仕女日常服飾的發展，與當時的社會環境及自然環境息息相關，服飾可側面反映當時的民生狀況及天氣狀況，有助更深入了解宋代的生活。

“仕女”一詞於宋代流行起來，是指後宮妃嬪、侯爵之家、達官貴人之女方家眷，如命婦與仕女等人。她們代表社會階層上較為上層，是接受教育程度較高的婦女。由於她們有一定經濟實力，且需要交際應酬，故在衣著打扮上較一般平民別出心裁。歷代以來許多流行的服飾打扮，都從宮廷流出至民間盛行，上流階層可以此為流行的指標。本論文側重探討宋代仕女日常的服飾，除可了解當時流行的打扮外，還側面看出婦女在宋代的地位，如在北宋時貴族仕女地位並不如後世般想像的低下，反而宋代官宦階級都著重女子教育，故在宋代時才女輩出。

\* 香港大學中文學院文科碩士（中國語言文學）。

## 二 宋代仕女服裝概論

### 1. 日常衣裙

宋女性正裝以衫、襦、裙、褙子等衣飾為主<sup>1</sup>。女子身穿交領襦裙，裙束於腰間，長綬帶扎結於裙子一旁壓著裙子，使它不會過份飄揚。仕女會內穿圓領內衣及長裙，外披長對襟無帶無扣褙子<sup>2</sup>。仕女常服的袖子流行窄袖，顯得整個人纖細修長。這便是宋代流行的質樸、拘謹、雅致及自然之審美觀。<sup>3</sup>

貴族婦女日常衣裙，上身穿襖、襦、衫、褙子、半臂等<sup>4</sup>，其中以褙子最為流行。除了仕女穿著外，男性亦會穿著，可謂宋代特色。襖與襦是比較相似的短衣，但兩者的分別在於後者較前者厚實，襖大多夾有棉絮。因為便於工作，故襦衣穿於外，這多在平民百姓家流行；而仕女則多用作內衣穿著，衣外再加配其他服飾<sup>5</sup>。宋代的衫以輕薄及顏色淺淡為主，衫較單薄，袖子亦短。<sup>6</sup>有時仕女亦會在衫內縫一層內裏，做成夾衫的模樣<sup>7</sup>。李清照（1084—1155）於《蝶戀花》便提到：“淚融殘粉花鈿重。乍試夾衫金縷縫。”<sup>8</sup>金縷是一種在衣物連接之間的裝飾，為了不顯接口外露，故宋代仕女會在接口的位置縫上金縷作遮掩。<sup>9</sup>

褙子可謂宋代流行的打扮，除了仕女愛在衣外披褙子，男子亦有此打扮，不過並不如女子般流行。穿著此衣時，仕女可當作常服，而平民女子則可當作禮服，但男子則只能作襯服或非正式的禮服。<sup>10</sup>褙子樣式多以對襟直立領口為主，可長至過膝，領口袖口及衣服的各片均有緣邊，下擺窄小<sup>11</sup>，穿於襦裙之外，使女子顯得細小瘦弱，有弱不禁風之纖柔美態。

褙子於宋初時較為短小，後來漸漸加長，發展成為一種袖比衫大、下擺長與裙齊的樣式。<sup>12</sup>宋代褙子於腋下及背後均有帶子，穿著時並不加帶扣繫緊，而是使領

<sup>1</sup> 袁英杰：《中國歷代服飾史》（北京：高等教育出版社，1994年），頁126。

<sup>2</sup> 袁英杰：《中國歷代服飾史》，頁127。

<sup>3</sup> 中國文物學會專家委員會主編：《中國藝術史圖典：服飾造型卷》（上海：上海辭書出版社，2016年），頁135。

<sup>4</sup> 周錫保：《中國古代服飾史》（北京：中國戲劇出版社，1984年），頁289。

<sup>5</sup> 孫世圃：《中國服飾史教程》（北京：中國紡織出版社，1999年），頁132。

<sup>6</sup> 周錫保：《中國古代服飾史》，頁290。

<sup>7</sup> 向景安：〈中國歷代婦女的服飾演變與發展〉，《文博》，第5期，1995年，頁26。

<sup>8</sup> 唐圭璋編：《全宋詞》（北京：中華書局，1988年）第二冊，頁929。

<sup>9</sup> 向景安：〈中國歷代婦女的服飾演變與發展〉，頁26。

<sup>10</sup> 中國文物學會專家委員會主編：《中國藝術史圖典：服飾造型卷》，頁144。

<sup>11</sup> 孫世圃：《中國服飾史教程》，頁132。

<sup>12</sup> 黃能福、陳娟娟、黃鋼編著：《服飾中華：中華服飾七千年》第二卷（北京：清華大學出版社，2011年），頁200。

口自然垂直。早期時穿著還會繫上大帶<sup>13</sup>，到了後來便不再繫了，帶子垂掛著用作裝飾<sup>14</sup>；兩側不縫合，腋下開胯，故在行走間衣片隨動作飄揚，有輕盈之美態<sup>15</sup>。此處帶有唐代“吳帶當風”的飄逸美態。“吳帶當風”是指一種唐代時流行的筆法圓轉的繪畫方法，所繪之人有一種盈盈若舞、寬鬆飄逸的美態<sup>16</sup>。宋代雖與唐代審美觀不一，衣服處卻依然能見到部分唐代的遺風。

褙子的衣制主要是直線條裁剪而成，呈長方形的模樣，領口為對襟，及在下擺開叉，除了帶子外別無其他裝飾，<sup>17</sup>方便行動。由於女子穿時不繫衣襟，露出裡衣，故此穿著方法又稱做“不制衿”，<sup>18</sup>即不用衣帶，兩襟自然敞開，露裡衣的打扮。

宋代女子由貴族仕女至平民百姓大都愛穿著褙子，顯得文雅。<sup>19</sup>褙子舒適大方，其設計表現了宋人的審美追求，同時又不影響日常生活的活動，故此深受宋人歡迎。<sup>20</sup>與唐代褙子相比，宋代褙子是長袖的，與隋唐時的半袖褙子不一樣。短袖至長袖的發展，是由於宋代天氣較寒冷的關係。宋代褙子下擺極長，袖子也比衫長，原本作裝飾之用的褙子成了另一種保暖的衣服。長袖子及下擺同時可使仕女身型顯得修長及纖細柔美，具修飾及實際作用，因此褙子在當時極流行，成為宋代衣著的主要特色之一。

宋代仕女亦有穿著半臂，即半袖長衣，這是隋唐以來流行的服裝之一。裡衣除了穿著抹胸外，還會在腰間牽上圍腰，所謂圍腰又稱為“腰上黃”<sup>21</sup>。除了女子外，男子亦有使用。<sup>22</sup>與軍服中的護腰相似，女子的圍腰以布為制，不似軍服有保護要害，免受刀劍所刺的實際需要。其作用看似只能作裝飾，但筆者推測圍腰的盛行與寒冷天氣有關，“腰上黃”可作護肚之用。圍腰除可作裝飾之外，在肚子加一層保護，使仕女不易受寒和生病。

宋代女子的裙，多以羅紗為主，甚至會在裙上縫上珍珠作裝飾，如張先（990–1078）《踏莎行》云：“珠裙褶褶輕垂地”<sup>23</sup>，韓淪（1159–1224）《朝中措》云：“翠

<sup>13</sup> 孫世圃：《中國服飾史教程》，頁 133。

<sup>14</sup> 黃能福、陳娟娟、黃鋼編著：《服飾中華：中華服飾七千年》第二卷，頁 200。

<sup>15</sup> 孫世圃：《中國服飾史教程》，頁 133。

<sup>16</sup> 徐改：《中國古代繪畫》（北京：商務印書館，1996 年），頁 61。

<sup>17</sup> 向景安：《中國歷代婦女的服飾演變與發展》，頁 26。

<sup>18</sup> 中國文物學會專家委員會主編：《中國藝術史圖典：服飾造型卷》，頁 144。

<sup>19</sup> 華梅：《中國服飾》（北京：五洲傳播出版社，2004 年），頁 51。

<sup>20</sup> 田天：《宋代女性服飾及其文化蘊涵》（山東藝術學院碩士論文，2015 年），頁 26。

<sup>21</sup> 黃能福、陳娟娟、黃鋼編著：《服飾中華：中華服飾七千年》第二卷，頁 201。

<sup>22</sup> 周錫保：《中國古代服飾史》，頁 290。

<sup>23</sup> 唐圭璋編：《全宋詞》第一冊，頁 59。

袂珠裙”<sup>24</sup>。裙子亦有以鬱金香草染成的，令衣裙也染上鬱金香的香味和顏色。此外，裙子的長度和繫緊裙子的帶子都是長長的。<sup>25</sup>裙幅分別有六幅、八幅及十二幅，且多褶，當中以舞者的裙子更為多褶。褶裙受五代千褶裙的影響，故一般仕女裙子都普遍多褶，行走之間有婆娑的動人美態。裙色以紅、綠、黃、藍、青等色為主，其中紅色多為舞者所穿<sup>26</sup>。仕女穿著的裙子偏向淡雅文靜，多用粉紫、蔥白、銀灰等顏色。<sup>27</sup>

宋代有一種“旋裙”方便騎驢出行。此裙前後開胯，原流行於女妓當中，及後由一般士大夫仿效。<sup>28</sup>

仕女會於裙內配搭褲子。褲子的樣式有兩種，一種是穿於裙內不顯露，是開襠褲，方便如廁；<sup>29</sup>其褲有長亦有短，由於褲子穿於裙內，故較重視實際用途，並無裝飾。另一種是直接穿在外面。<sup>30</sup>後者多為平民女子所穿<sup>31</sup>，稱為“褌”。此外還有一種膝褲，<sup>32</sup>膝褲是穿在脛部的一種足衣，用作保護下肢。<sup>33</sup>

宋代女子會穿著貼身內衣，主要是抹胸和裹肚。抹胸較短，裹肚較長<sup>34</sup>。抹胸與現在的胸罩相似，比較短小；而裹肚就近似孩童吃飯時繫於身上的兜。不過穿著在內時，一般難以分辨是抹胸或是裹肚，兩者的樣子都較為相近，只有長短之分。裹肚著重於包裹肚子。<sup>35</sup>

## 2. 服裝圖案及色彩

由於紡織業工藝發達，宋代的絲織品的圖案和色彩十分豐富，名目繁多，例如有刻絲樓閣、刻絲龍水、小滴珠方勝鸞鵲、滴珠龍團、曲水、荷花、紅七寶金龍、黃地碧牡丹方勝等等百餘種。宋朝曾一度禁止民間使用某些顏色的衣服，如天聖二年(1024)就曾禁止京城內七人和平民穿著黑褐色地白花的衣服及藍黃紫地的花樣，

<sup>24</sup> 唐圭璋編：《全宋詞》第四冊，頁2262。

<sup>25</sup> 周錫保：《中國古代服飾史》，頁290。

<sup>26</sup> 周錫保：《中國古代服飾史》，頁291。

<sup>27</sup> 中國文物學會專家委員會主編：《中國藝術史圖典：服飾造型卷》，頁143-144。

<sup>28</sup> 周錫保：《中國古代服飾史》，頁291。

<sup>29</sup> 杜鈺洲、繆良雲：《中國衣經》（上海：上海文化出版社，2000年），頁65。

<sup>30</sup> 杜鈺洲、繆良雲：《中國衣經》，頁65。

<sup>31</sup> 周錫保：《中國古代服飾史》，頁291。

<sup>32</sup> 向景安：《中國歷代婦女的服飾演變與發展》，頁27。

<sup>33</sup> 周錫保：《中國古代服飾史》，頁291。

<sup>34</sup> 周錫保：《中國古代服飾史》，頁290。

<sup>35</sup> 黃強：《中國內衣史》（北京：中國紡織出版社，2008年），頁80。

禁止婦女用白色、褐色毛段及淡褐色匹帛作衣服。<sup>36</sup>然而對於這種禁令，民間多數陽奉陰違，如宋代曾禁止印花工藝在民間使用，但依然有地主開設彩帛舖，用公款雕刻印花版印染布料；甚至洛陽還有著名的印花刻版藝人，可見禁而不絕。<sup>37</sup>一般仕女服裝多為淡雅，裙子多以羅紗製作而成；<sup>38</sup>圖案方面則由唐代規則圖案變為更寫實的折枝花藝及動物等，更為生動自然<sup>39</sup>。

製作衣服花紋的方法大致有四種，一是織綿、二是印染、三是刺繡、四是彩繪。

織綿即是“織”，在織布時刻意織出圖案，專人設計花樣後，由工人織成布匹。<sup>40</sup>宋代緯絲的技術更為發達。所謂緯絲是通經斷緯，緯絲繞於小梭子，因應不同花紋而變化。這樣的圖案因為邊緣只有經絲相連，所以看似有一道裂痕，近看則似鏤刻而成。這種織法能織出精美的花紋，但很費工夫，往往要幾年才能織成。在隋唐時因為工藝不成熟，所以作品不多。宋代這種技術進一步發展，創出用子母經的緯法，使緯絲工藝更為精緻，甚至把畫作運用在製作衣服中。製作一件這樣的衣服，時間也比前代更加縮短。<sup>41</sup>

刺繡有分為五色彩繡和金銀線繡<sup>42</sup>，設計出圖案後再繡到裙子上。宋代的刺繡水平亦十分高，受畫作的影響大，常以畫家作為藍本。<sup>43</sup>

印染亦稱為“纈”，分別有單色染和彩色套染，花紋可以簡單，可以複雜。唐代有一種夾纈鏤空印花，是運用兩塊鏤空版中間夾絲帛，然後染色，去掉夾板就擁有印花。宋代在此更進一步，凸紋版和鏤空版的印花型製作更見精巧，神奇的花樣板也極多。<sup>44</sup>宋代還有一種蠟染是運用鏤刻的花紋兩片木板夾著布料，將蠟融化後灌注到鏤空的花紋中，染上藍色，再煮掉蠟，就能得到十分精細的花紋。<sup>45</sup>

繪有泥金銀繪和彩繪：泥金銀繪就是用金銀粉在衣服上繪畫，彩繪就是用彩色顏料繪畫，色澤比較鮮明，圖樣亦多變化。<sup>46</sup>

<sup>36</sup> 王澤明：《中國古代服飾》（北京：北京科學技術出版社，1995年），頁37。

<sup>37</sup> 黃能福、陳娟娟、黃鋼編著：《服飾中華：中華服飾七千年》第二卷，頁210。

<sup>38</sup> 王澤明：《中國古代服飾》，頁39。

<sup>39</sup> 中國文物學會專家委員會主編：《中國藝術史圖典：服飾造型卷》，頁144。

<sup>40</sup> 袁仄主：《中國服裝史》（北京：中國紡織出版社，2005年），頁70。

<sup>41</sup> 王雪莉：〈宋代服飾制度研究〉（浙江大學博士學位論文，2006年），頁37-38。

<sup>42</sup> 袁仄主：《中國服裝史》，頁71。

<sup>43</sup> 王雪莉：〈宋代服飾制度研究〉，頁37-38。

<sup>44</sup> 王雪莉：〈宋代服飾制度研究〉，頁39。

<sup>45</sup> 王雪莉：〈宋代服飾制度研究〉，頁39。

<sup>46</sup> 袁仄主：《中國服裝史》，頁71。

宋代的花紋直徑可以大至 12 厘米，擺脫了唐代小花紋的樣式。<sup>47</sup>

### 三 宋代女性服裝的審美觀形成

#### 1. 社會影響

宋代重文抑武，宋太祖在宋初便杯酒釋兵權，實行中央集權。在這種社會的風氣影響下，宋代文人崛起，武者受到抑制，故此審美觀與唐代有別。當中尤以儒家的傳統學說較為盛行，到後期甚至發展出理學。宋初，婦女衣著打扮尚且有唐代的影子。如在王詵（1036–1093）《繡櫳曉鏡圖》中可見<sup>48</sup>，立於左側的仕女身穿紅色的寬袍窄袖高腰襦裙，與唐代時相似。左側仕女較為素雅閒靜，衣著配色亦較為清淡。這反映當時仕女衣著打扮除了沿襲前朝，更開始有了自己的審美觀，處於兩朝服飾交替之間。畫作上的仕女都較為豐腴，可見宋代纖瘦為美之風尚未盛行。

文化風氣濃厚，儒家的典雅融入仕女的審美觀當中，故此宋代後期的畫作中，女子多是偏向瘦削與纖細。大部分文人並不欣賞過於健壯的女性，即使在唐代時，雖然主流的審美觀較欣賞豐腴的女子，但也有不少文人歌詠瘦弱女子的詩作流傳於世。如白居易（772–846）《和春深》云：“鞦韆細腰女，搖曳逐風斜。”<sup>49</sup>宋代因其重文輕武的風氣，文人普遍不強壯，不似先秦之時，文人修文習武，遊歷各國。瘦弱的男性很少欣賞比他們更為健壯的女子，因此為了迎合當時的審美，女子在衣著打扮上偏向弱不禁風，形成一種病態的美。<sup>50</sup>在不少詞作中，也反映了當時文人的這一種審美觀，如秦觀（1049–1100）《滿江紅》：“絕塵標致，傾城顏色……柳柔花媚嬌無力……”<sup>51</sup>歐陽修（1007–1072）《踏莎行》：“寸寸柔腸，盈盈粉淚。”<sup>52</sup>《全宋詞》當中就有不少形容女子弱質纖纖、憂愁長駐的形象。可見在文人眼中，女子的美在於瘦、在於弱、在於愁。在這種社會環境的影響下，仕女的打扮也越來越清雅修長，褙子的流行也與這大環境的審美觀有關。穿著褙子使得仕女整體身形修長瘦弱，另一方面纏足流行起來也與此有關。因纏足使得女子必須恃人而立，嬌弱可人，走動起來搖搖擺擺，似無人扶便要跌倒，故在上層社會漸漸流行起來。宋初時仕女服裝的審美並與唐代及五代差異不大，依然可見仕女較為豐腴，但及至宋代中期及晚期，審美觀變為修長纖弱。審美觀的轉變，筆者認為因為宋太祖初奪天

<sup>47</sup> 孫世圃：《中國服飾史教程》，頁 135。

<sup>48</sup> 斯諾編：《宋人人物》（北京：中國書店，2011 年），頁 62。

<sup>49</sup> 彭定求等編：《全唐詩》第十四冊（北京：中華書局，1960），卷 449，頁 5065。

<sup>50</sup> 周平：〈唐宋兩代女性服飾比較研究〉（蘇州大學碩士論文，2008 年），頁 10。

<sup>51</sup> 唐圭璋編：《全宋詞》第一冊，頁 471。

<sup>52</sup> 唐圭璋編：《全宋詞》第一冊，頁 123。

下，當時上層社會很多將領與宋太祖南征北戰，後來受到封賞，所以當時有一定比例的軍人；且因剛改朝換代，其審美觀沿襲唐及五代遺風，但後來因為重文輕武，武者越來越不受重視，朝中文人眾多，故此審美觀也日益偏向欣賞瘦弱的女子。

過往不少人都認為宋代女子纖瘦的審美觀與程朱理學有關，如周平〈唐宋兩代女性服飾比較研究〉一文說：“宋人受程朱理學的影響，比較拘謹保守，與唐代的開放富麗相比，宋代的審美趨向樸素、理性。……滲透出宋代女性在理學思想影響下飄逸委婉的審美情趣。”<sup>53</sup>。理學講求格物、義理，是一門壓抑心性的儒家流派，在北宋開始發展成熟，但真正盛行卻在南宋及元朝。由於理學中講求抑壓自身，故此不少學者認為宋代女性服飾的素雅是因為理學盛行所致。如李芽《中國歷代妝飾》認為，理學存天理去人欲的理論影響宋代的美學理論，故出現了宋代的理性之美，宋服也因此較為保守和清淡。<sup>54</sup>毋庸置疑，宋服相比起唐服是較為保守和清雅，與唐代濃艷之風格顯得非常不一樣，但若全然把這不同歸因於理學，似乎又過於武斷。理學在北宋時已有發展，但真正盛行卻是在南宋。宋理宗於淳祐元年（1241）下詔推崇程朱理學，此時理學才真正得到承認。在此之前，無論是二程或者是周敦頤（1017–1073）等人，在政事上都不甚得志，理學一直只在民間流行。<sup>55</sup>

綜觀宋代仕女流行的服飾打扮，在二程等理學學者生活的時代已見雛型。當時理學雖然在民間已有所發展，像二程及周敦頤常在民間講學，但從時間上來說似乎無法與宋代女性服飾流行的打扮完全聯繫。只能認為因為當時儒學盛行，作為儒學其中的理學在後世較為盛行，便有不少人將其與宋代女性服飾的審美觀聯繫起來。宋代以女子清瘦柔弱為主流的審美觀，在宋初的詩詞及畫作裡已有所顯，因此若言女性服飾因理學盛行而受到抑壓，這說法並不能反映宋代女性服飾審美觀的形成原因。

宋代仕女清雅的打扮，是宋代重文輕武的社會環境所致。因宋代文人地位提升，故他們日常打扮也喜愛清淡儒雅，例如他們閒時喜歡穿著野服和道服，顯現文化人的雅致，連將軍也是儒將的形象。<sup>56</sup>男子尚且如此，那時女子依附於男性，自然也喜作如此的打扮。宋代畫作中，仕女的衣服大多偏向素雅。不過雖然服飾上喜用清淡的顏色製作衣飾，在細節上仕女會喜用奢華的裝飾，如在兩幅布的拼接之間用鑲金的花邊鑲嵌，謂之金縷衣。<sup>57</sup>可見衣服整體以素雅為主，但在細節的位置上反映

<sup>53</sup> 周平：〈唐宋兩代女性服飾比較研究〉，頁 10。

<sup>54</sup> 李芽：《中國歷代妝飾》（北京：中國紡織出版社，2004 年），頁 106。

<sup>55</sup> 王雪莉：〈從學術到審美習俗：理學與宋代服飾文化關係初探〉，《教育教學論壇》，2012 年第 S1 期，頁 184。

<sup>56</sup> 竺小恩：〈論宋代服飾文化的儒雅化趨向〉，《河南大學學報（社會科學版）》，2006 年第 5 期，頁 13。

<sup>57</sup> 任歡歡：〈宋代女性生活消費研究〉（河北大學歷史學碩士論文，2011 年），頁 12。

出仕女內心真正追求的審美觀。宋太宗（939–997）端拱二年（989），朝廷下令禁止命婦以外的女子使用銷金、泥金及珍珠等點綴衣服，到祥符八年（1015）後連命婦也不能使用<sup>58</sup>，全面禁止使用奢侈之物裝飾衣服。只是這樣並不能杜絕女子使用奢華美麗的飾物裝飾自己衣服。如李廌（1059–1109）《師友談記》當中記載：“太妃暨中宮皆鏤金雲月冠，前後亦白玉龍簪，而飾以北珠，珠甚大，衣紅褙子，皆用珠為飾……”<sup>59</sup>宮中女子尚且如此，更不難看到士族之女子服飾的華美細節。從南宋出土的宋墓當中，亦見女子的衣服在領邊、袖邊、大襟邊、腰部和下擺部分鑲邊或繡有裝飾圖案，以印金、刺繡等方式製作精美的衣服。<sup>60</sup>

由此可見，宋代的女子較前代著重細節，衣裝大體上為了迎合男子的審美觀而顯得修長清雅，但也花不少心思在服裝細節的位置上，務求與眾不同，突出自己。宋代女子的審美觀帶有一種矛盾與壓抑，一方面因為社會環境影響，男子尚儒學，偏愛儒雅纖瘦的女子；但另一方面，女子爭奇鬥艷之心無因時代變遷有所改變，故追求細節上的精美。如祥符八年的禁令後，在南宋的宋墓裡依然能發現仕女的衣服裝飾了金邊。這證明當時仕女對自身打扮有一定的要求，不是單純依從男子的審美觀，打扮時只追求淡雅簡樸。然而受到宋代時整體社會環境的審美觀影響，她們在打扮時乃會以質樸自然為主，只是在衣裝細節追求上會更為細緻；別出心裁的圖案和金邊，正是她們對美的追求的表現。

## 2. 自然環境影響

宋代流行穿著褙子。褙子在前朝已有樣式，只是那時樣式較短，及至宋代才漸漸加長。宋初之時的褙子樣式比較短，及後漸漸加長，形成宋仕女圖上的模式。褙子的流行除了因為當時社會環境的影響，仕女的衣著打扮都偏向清雅修長，而長長的對襟褙子正好使女性的身型看上去更瘦削纖弱。宋褙子兩邊不縫合，走動時隨風飄起，有動人的美態。由此可見當時亦流行飄逸之美，但流行樣式的體現與唐代的不一樣。這因為當時的天氣較唐代時嚴寒，故此仕女在打扮上因應環境而有所不同。由隋唐到宋初（600–1000 年期間）是為溫暖期，公元 1000 年後，宋代開始進入寒冷期，氣溫較低，比較乾燥，年平均溫度相差 1°C 左右，連農作物的生長期也會有 15 天至 20 天的誤差，年降雨量少了 50 至 150 毫米。<sup>61</sup>馬強〈唐宋時期西部氣候變遷的再考察——基於唐宋地志詩文的分析〉中即提到，宋真宗（968–1022）時期，冬季後的氣溫回升得很快，可見那時處於溫暖期；之後天氣便轉為寒冷，在北宋末

<sup>58</sup> 柴勇：〈宋代奢侈禁令與奢侈消費〉（河北大學歷史學碩士論文，2004 年），頁 14。

<sup>59</sup> 李廌：《師友談記》（北京：中華書局，2002 年），頁 17。

<sup>60</sup> 袁英杰：《中國歷代服飾史》，頁 128–129。

<sup>61</sup> 程遂營：〈唐宋開封的氣候和自然災害〉，《中國歷史地理論叢》，2002 年 3 月，頁 47–48。



年時一些氣候本來較溫暖的地方也出現了寒冬。<sup>62</sup>

總結來看，北宋初年的天氣依然和暖，因此仕女穿戴的服飾以輕便為主，故褙子短小短袖，款式與唐代流行的服飾相似。及後在約公元 1000 年左右，宋代的天氣轉為寒冷，這時仕女為了保暖，衣服也明顯有所加厚。褙子下擺越來越長，短袖成了長袖，不但保留褙子的特色，還能作為另一層外衣保暖。除了褙子外，她們流行穿著夾有棉絮的襖和腰上黃。這些打扮也是因為當時的天氣開始轉為寒冷，冬天較長，氣溫回升的速度也慢，衫顯然過於透薄，不適合保暖；腰上黃則可以保護肚子，免得受寒生病。當時普遍氣候較為乾燥，故此褙子兩側亦不作縫合，在涼風吹起之時顯得文雅飄逸。故宋代審美雖然崇尚飄逸風流，但衣服上表現方式和唐代有別，只因當時的天氣較唐代寒冷，薄紗大袍已不能保暖，宋代仕女的衣服便開始加厚。

不少學者如黃能福、陳娟娟和黃鋼所編的《服飾中華：中華服飾七千年》直言：“……到宋代進一步壓迫婦女的纏足陋習在漢族統治地區普遍推廣，使中國的封建服飾文化更加趨向守舊和封閉。”<sup>63</sup>因此認為宋代仕女的服飾保守，其實此說並不完全正確。固然宋代的社會風氣因為文人眾多，對女性的箝制和壓抑亦多。宋代重視女子的操行，官宦之家的女子自小便被要求讀《女誡》、《烈女傳》等書籍，要求她們修身養性，有極好的婦德教育。<sup>64</sup>當時女性自小接受這種道德教育，自然慎言規行。不過那時仕女同時亦接受詩文教育，才女輩出，如李清照（1084–1155）便是當中的佼佼者。女子可在這時代顯露才情，揚名於世，可見對女性的壓抑並不如後世所言般巨大。

官宦之家的女子自小接受詩文與婦德教育，因此衣著打扮上自然不會輕披薄紗；而另一方面受天氣影響，穿著薄紗不能保暖，無法長期作此打扮。從健康的考慮上，宋代仕女的服飾必然出現較為貼身與保密的打扮，到北宋後期便形成獨特的打扮。雖然宋代仕女服飾素雅，但在細節上不難看出她們精細之處，如紡織工藝在宋代得到極好的發展，足以證明當時對衣服細節的追求，大於對整體奢華的追求。仕女服飾甚至會鑲金和珍珠，還會繡金邊等來裝飾衣服。故若把宋代女性服飾的審美一概歸因於當時風氣保守，並不合適；反而應該謂其自然天氣與人文環境兩者的結合，形成了宋代女子服飾的獨特文化。

<sup>62</sup> 馬強：〈唐宋時期西部氣候變遷的再考察——基於唐宋地志詩文的分析〉，《人文雜誌》，2007 年 03 期，頁 138–139。

<sup>63</sup> 黃能福、陳娟娟、黃鋼編著：《服飾中華：中華服飾七千年》第二卷，頁 180。

<sup>64</sup> 馬莉：〈宋代女子教育〉（河南大學碩士學位論文），2003 年，頁 22。

### 3. 宋代女性之“開放”

宋代女性的打扮有其性感之處。她們的衣服用料雖然厚實，但也有無形中透露性感的地方。如她們上身大多只穿著抹胸或裹肚，再配以褙子，褙子不繫帶，尤其自然垂於身側，因此胸脯依然能從中隱隱透露出來。在瀘縣宋墓群的侍女石刻便有作此打扮，其中一尊清楚可見胸線自抹胸中顯露出來。<sup>65</sup>褙子的帶子在宋代成了一種裝飾，兩側不縫合，任由衣片在風中飄揚，露出裡面的衣服，即使貴族婦女亦愛作此打扮。因此宋代並非完全保守，仕女打扮上有其顯露女性身材的一面。當然若以此來把宋代與唐代相比，宋代仕女的穿著自然較保守；但若對比元代貴族女子及其侍女的服飾，宋代依然有其“開放”之處。即使到了南宋，在理學大行其道的情況下，女子服飾並無太大改變。

上身穿著抹胸，下身配襦裙及腰上黃，外披褙子，可謂宋代仕女一貫的裝扮。褙子不繫帶，兩側不縫合，纖瘦的身材顯露無遺；而且當時文人不認為女子作此打扮是為放肆，反而覺得女子這樣穿著無限風流。趙長卿（生卒年不詳，活躍於 1208–1224 年之間）的《探春令》便有一句：“疏籬橫出，綠枝斜露，笑盈盈地。悄一似、初覩東鄰女，有無限、風流意。”<sup>66</sup>可見當時女性裝扮並非保守，而是打扮“風流”。這種身穿褙子、裸露半胸的打扮甚至受文人欣賞。此外，這種裝扮並非煙花女子的裝束，而是“東鄰女”的打扮。一個普通人家的女子尚且有此風情，不難看出貴族仕女的姿態。《探春令·元夕》又有云：“鬧蛾兒轉處，熙熙語笑，百萬紅妝女。”<sup>67</sup>反映當時女性在節日外出的樣子。女子三五成群、笑語盈盈地逛街，頭上戴著花冠，臉上畫著精緻的妝顏，因此引得蛾兒圍著轉圈。雖然宋代女子受婦德教育，不輕易拋頭露面，但在節日時仍可以約同三五知己一起逛街，側面看出她們日常生活中仍有自由，在節日時還是會盛裝打扮出行，臉上帶著紅妝。雖然作品中無直接描寫裙子的美態，卻不難想像她們身穿帶美麗刺繡的襦裙及外披褙子的模樣。

## 四 結論

宋代仕女的衣服大體素雅，但細節上卻顯得奢華。宋代仕女尤其喜歡穿著長褙子。宋之前已有褙子，但是樣子較為短小，並不獨立成衣。到了宋初時，褙子還比較短小；到了宋中期，褙子下擺加長，袖子也加長成了長袖褙子的樣式，這樣式在宋代一直流行至南宋。宋代仕女大多喜愛在裡面穿著抹胸或裹肚，下身配以裙子，

<sup>65</sup> 李雅梅、張春新：〈瀘縣墓葬石刻的侍者服飾〉，《文藝研究》，2008 年 03 期，頁 151。

<sup>66</sup> 唐圭璋編：《全宋詞》第三冊，頁 1780。

<sup>67</sup> 唐圭璋編：《全宋詞》第三冊，頁 1775。

腰上戴有“腰上黃”，外披長袖長擺褙子，褙子不繫帶，兩側不縫合，走動時有飄逸之美感。

因為當時朝廷的鼓勵，宋代的紡織業進一步發展。宋代官營紡織坊規模巨大，如杭州、蘇州和成都是三大織錦產地。民間方面也有紡織坊。因紡織業發展蓬勃，當時布料的花色和品種亦非常繁多，使得宋代仕女的衣服更為精巧，如她們會在布與布之間的拼接口鑲金或者繡金邊等，追求精美的細節。

宋代審美觀受重文抑武影響，男子較欣賞纖弱的女子，喜歡女子依附於男子。歷代不少學者認為宋代仕女日常服飾保守是由於理學盛行，其實不然。在理學發展的開始，宋代仕女的服飾打扮基本已定下基礎，只是每段時間流行的風貌有微小的差別。理學在南宋才真正被重視，故不能謂宋代女子服飾保守是源於理學。另一方面，宋代仕女的服裝亦有“風流”之處，並不能以保守一言概論之。宋代仕女衣著較為厚實是因為受社會影響，如文人較欣賞淡雅的女子；加上宋代仕女接受女德教育及詩文的教育，故宋代女子服飾有儒雅化的跡象。最後，仕女的服飾亦受自然環境所影響。宋代中期後，中國開始進入寒冷時期，太過輕薄的衣服不適合於宋代時穿著。種種因素造成了宋代仕女服裝獨有的特色。