

**神魔之間：帝制晚期中國文學中的女神、女仙、女鬼、女妖
學術研討會議程**

| 4 月 24 日議程 | | | |
|------------------------------------|--------|---------------------------------|-----|
| 開幕：9:00-9:15 | | | |
| 主持：羅墨軒 致辭：余文章、林嫻吟 | | | |
| 大會合影 | | | |
| 第一組（每人報告 25 分鐘）9:30-11:10 主持人：繆曉靜 | | | |
| 報告人 | 單位 | 題目 | 評議人 |
| 趙惠俊 | 復旦大學 | 寫情寄意的傀儡：論宋代的女性妖 鬼仙神之詞 | 羅宇 |
| 羅宇 | 重慶大學 | 事境通仙：論宋詩的造仙敘事與仙 話生成 | 趙惠俊 |
| 徐瑋 | 香港中文大學 | 天上人間：王鵬運兩組遊仙詞及文 廷式《擬古宮詞》發覆 | 廖可斌 |
| 廖可斌 | 湖南大學 | 晚明文人對曇陽子事件的書寫策 略 | 徐瑋 |
| 總評議及現場問答 40 分鐘：11:10-11:50 | | | |
| 午歇 11:50-14:00 | | | |
| 第二組（每人報告 25 分鐘）14:00-15:15 主持人：魏艷 | | | |
| 報告人 | 單位 | 題目 | 評議人 |
| 陶冉 | 北京師範大學 | 梁意娘本事在古曲《湘妃怨》中的 流傳與演變 | 陳家愉 |
| 張月 賴伶雙 | 澳門大學 | 貴妃升仙：記憶重構中的《長生殿》 新探 | 陶冉 |
| 陳家愉 | 香港都會大學 | 凱爾特與中國神話互動：再現粵劇 中的悲劇女主人翁 | 張月 |
| 總評議及現場問答 30 分鐘：15:15-15:45 | | | |
| 茶歇及自由交流 15:45-16:00 | | | |
| 第三組（每人報告 25 分鐘）16:00-17:15 主持人：羅墨軒 | | | |
| 報告人 | 單位 | 題目 | 評議人 |
| 林瑩 | 同濟大學 | 「重影」：志怪傳奇小說女性角色 及其鬼狐替身的（反）套路 | 余文章 |
| 余文章 | 香港大學 | 男僧、女妖、《西遊記》的食與色 | 魏艷 |
| 魏艷 | 香港大學 | 癡情還是迷信：民初哀情小說 《玉田恨史》中的女鬼敘事 | 林瑩 |
| 總評議及現場問答 30 分鐘：17:15-17:45 | | | |

| 4 月 25 日議程 | | | |
|-------------------------------------|--------------|--|------|
| 第四組（每人報告 25 分鐘） 8:00-9:15 主持人：余文章 | | | |
| 報告人 | 單位 | 題目 | 評議人 |
| 戴文琛 | 法國國立東方語言文化學院 | Nakedness, pregnancy, bodily fluids: the martial empowerment of the female body in late imperial narratives of magical fights. | 松浦智子 |
| 松浦智子 | 神奈川大學 | 明代楊家將故事與超自然女性 | 羅墨軒 |
| 羅墨軒 | 香港科技大學（廣州） | 仙術與妖法：明清英雄傳奇小說中女將形象的神異書寫與文化意蘊 | 戴文琛 |
| 總評議及現場問答 30 分鐘： 9:15-9:45 | | | |
| 茶歇及自由交流 9:45-10:00 | | | |
| 第五組（每人報告 25 分鐘） 10:00-11:40 主持人：嚴子傑 | | | |
| 報告人 | 單位 | 題目 | 評議人 |
| 黃偉豪 | 上海交通大學 | 原始·召喚·建構——以葉小鸞、金聖歎與扶乩降神為考察中心 | 李陳馨悅 |
| 劉瓊云 | 台灣中央研究院 | 夜叉、羅刹與龍女：《聊齋誌異》中的海外敘事和異文化想像 | 李依卓 |
| 李依卓 | 香港城市大學 | 骨相、妖相與法相：「鎖骨菩薩」在明清通俗文學中的解剖學轉譯與敘事分流 | 劉瓊云 |
| 李陳馨悅 | 香港大學 | 意中須有洛神賦：《西青散記》中的神女懸想與佳人觀念 | 黃偉豪 |
| 總評議及現場問答 40 分鐘： 11:40-12:20 | | | |
| 學術總結 12:20-12:30 學術總結人：羅墨軒 | | | |
| 12:30-14:00 午歇 | | | |